



DU 9 AU 25
JANVIER 2026

MA RÉGION
VirtuoSe



La musique classique
vient à vous.

Billets de
2€
à **12€**

PROGRAMMATION
VENDÉE

Un festival
organisé par

**RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE**



MA RÉGION *Virtuose*

SOMMAIRE

- P.04 - Lieux de concerts en Vendée
- P.05 - L'excellence musicale à portée de main
- P.06 - Un festival en mouvement
- P.08 - Challans
- P.12 - Fontenay-le-Comte
- P.14 - La Roche-sur-Yon
- P.18 - Les Herbiers
- P.20 - Les Sables-d'Olonne



Ma Région Virtuose est une manifestation organisée par la Région des Pays de la Loire et dont la direction artistique est assurée par le CRÉA.

Les organisateurs ne sont pas tenus responsables des éventuelles modifications qui peuvent intervenir dans la programmation.

Les billets ne pourront être ni repris ni échangés.

Ils ne pourront pas faire l'objet d'un remboursement sauf en cas d'annulation du spectacle.



Christelle Morançais
Présidente de la Région des Pays de la Loire

Nous sommes fiers de vous présenter la 3^e édition de Ma Région Virtuose. Une édition qui place toujours plus haut l'excellence musicale accessible à tous, partout dans les territoires.

Les grands compositeurs et les grands interprètes ne doivent jamais être l'apanage de quelques-uns, et c'est toute l'ambition de Ma Région Virtuose que de les faire découvrir au plus grand nombre.

Toujours avec la même exigence d'excellence, cette 3^e édition est placée sous le signe de l'innovation, avec l'ambition de proposer encore de nouveaux lieux, de nouveaux formats et toucher de nouveaux publics.

Innovations à destination de la jeunesse : cette année, une vingtaine de lycées accueilleront des concerts exceptionnels assurés par les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire [ONPL].

Innovations à travers des concerts dans des lieux inattendus : Ma Région Virtuose se déploie encore davantage dans des centres commerciaux et des marchés couverts et, nouveauté de cette 3^e édition, des concerts auront lieu dans des lieux socio-solidaires (ESAT, associations...) des cinq départements.

Innovations en doublant notre présence dans la ruralité : cette année, deux camions de concerts itinérants et gratuits permettront à Ma Région Virtuose de partir à la rencontre d'une cinquantaine de communes rurales sur le territoire.

Innovations dans la programmation des villes : Ma Région Virtuose, c'est aussi et surtout une relation de confiance avec nos villes partenaires, qui ouvrent leurs lieux culturels pour proposer de grandes œuvres de musique classique.

Cette année, et grâce au formidable travail des équipes du CREA, nous sommes heureux de présenter au public une programmation qui mêle des artistes de renom et les prodiges de demain, tout en laissant une place aux musiciens amateurs.

Ma Région Virtuose, c'est enfin un évènement qui s'invite au plus près de chez vous, gratuitement ou à un prix accessible à tous, avec des billets de 2 à 12 €.

La Région des Pays de la Loire vous donne rendez-vous tout au long du mois de janvier pour vivre des belles et grandes émotions musicales.

DU 9 AU 25 JANVIER 2026

MA RÉGION *Virtuose*

VENDÉE



SITES ET VILLES PARTENAIRES

SCÈNE ITINÉRANTE 1 *

SCÈNE ITINÉRANTE 2 *



Retrouvez tous les détails de la programmation sur mregionvirtuose.fr

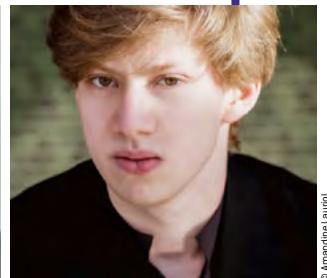
* Informations sous réserve de modifications

MA RÉGION VIRTUOSE L'EXCELLENCE MUSICALE À PORTÉE DE TOUS

Des concerts d'exception à Challans, Fontenay-le-Comte, La Roche-sur-Yon, Les Herbiers et Les Sables-d'Olonne le week-end du 23 au 25 janvier.

DES ARTISTES PROFESSIONNELS ET AMATEURS

Le festival présente des **artistes de renommée nationale et internationale** ainsi que des **ensembles amateurs** issus des écoles de musique du territoire. Cette rencontre entre les grands interprètes et les musiciens locaux crée un festival vivant, chaleureux et profondément ancré dans la région.



© Bartek Barczyk

© Amandine Leauvol

DES TARIFS ACCESSIBLES

Billets de
2€
à **12€**

Parce que la découverte du classique doit être ouverte à tous, les tarifs sont volontairement modestes : **de 2 à 12 € maximum, et un tarif jeunes à 2 € pour tous les moins de 18 ans, valable pour l'ensemble des concerts.** Une invitation à franchir la porte des salles sans hésiter.

DES CONCERTS FAMILLE

Pensés pour être accessibles à tous, ces concerts proposent des œuvres plus faciles d'accès. Ils permettent de partager **un moment musical à partager en famille.**



45 MIN

UN FORMAT PROPICE À LA DÉCOUVERTE

Les concerts durent **45 minutes**, un format court et dynamique qui permet de goûter à la musique classique sans intimidation. **Parfait pour les curieux, les nouveaux venus... ou tout simplement ceux qui veulent savourer un moment musical intense et concentré.**

MA RÉGION VIRTUOSE UN FESTIVAL EN MOUVEMENT

La Région multiplie pour cette 3^e édition les formats extérieurs aux salles de concerts. Pour plus de la moitié de la programmation, la musique s'invite là où on ne l'attend pas, pour surprendre les passants, enchanter le quotidien et favoriser une rencontre intime avec les artistes.



SCÈNES ITINÉRANTES

Deux camions-scènes de 40 et 90 places circuleront sur les routes du département. Le premier fera escale à **Bouin** et **L'Epine de Noirmoutier** le 10 janvier, à **La Garnache** le 11 janvier. À son bord, **l'Ensemble Masques**, trio formé autour du claveciniste Olivier Fortin, fera découvrir aux spectateurs la musique baroque.

La seconde scène itinérante s'arrêtera à **La Gaubretière** le 23 janvier, à **Mouchamps** et **Saint-Jean d'Hermine** le 24 janvier et à **Mervent** le 25 janvier. Le **Duo Métis** (saxophone, guitare) y présentera un programme varié avec des œuvres des répertoires populaires et classiques, ainsi que des créations contemporaines.

> *Gratuit, sur réservation : maregionvirtuose.fr/scenes-itinerantes*



© Région Pays de la Loire/Ouest Médias

DANS LES LYCÉES

4 séances sont assurées par des **trios de musiciens** de l'**Orchestre National des Pays de la Loire** dans les lycées **Léonard de Vinci** à Montaigu, **Notre-Dame à Challans**, **Notre-Dame de la Tourtelière** à Pouzauges et **François Rabelais** à Fontenay-le-Comte. Le format participatif et l'accès direct aux musiciens professionnels transforment ces représentations en véritables rencontres artistiques qui permettent aux jeunes d'aborder la musique classique autrement.

> *Concerts réservés aux lycéens*



© ROPPL/Santiago Jonathan

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE PORTÉE AUX PUBLICS EMPÊCHÉS

Le 15 janvier, la **Maison d'accueil familial Le Boistissandeu** aux Herbiers accueillera le talentueux pianiste **Armel Dupas** pour un concert dédié aux résidents, des parents âgés et leur enfant en situation de handicap.

> *Concerts réservés aux résidents*



© Flavie Ellison



© Mathieu Chalange

CONCERTS DANS LES MARCHÉS ET CENTRES COMMERCIAUX

Le 17 janvier les allées du centre commercial Leclerc des Herbiers vibreront grâce au **Brass Band des Pays de la Loire**, ensemble de cuivres et percussions réunissant des musiciens amateurs et professionnels régionaux, tandis que les halles de Fontenay-le-Comte (le 17 janvier) et des Sables-d'Olonne (le 21 janvier) résonneront au son des cuivres de la **fanfare du Lightbrassband**.



PROGRAMMATION CHALLANS



BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie
le vendredi 12 décembre 2025
à l'Office de Tourisme de Challans.

Horaires du 12 décembre 2025 au 21 janvier 2026 : mardi, mercredi, vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 ; jeudi et samedi de 9h30 à 12h30.

À compter du 24 janvier 2026 : billetterie dans les salles de concert.

Office de tourisme de Challans - 1C rue de l'Hôtel de Ville, 85300 Challans - 02 51 93 19 75

Billetterie en ligne
saisonculturelle.challans.fr



Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire,
chèques vacances ANCV, Pass culture national.

ACCESIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

SAMEDI 24 JANVIER 2026

Théâtre le Marais | 11h00 | 45' | 2€



Pascal Amoyel piano et comédie
Christian Fromont mise en scène
Philippe Séon lumières



“Une leçon de piano avec Chopin”

Chopin : Nocturnes
Chopin : Préludes
Bach / Liszt : Prélude en la mineur BWV 543
Chopin : Mazurkas
Chopin : Ballade n°1 opus 23

N'avez-vous jamais rêvé d'assister à une leçon de piano de Frédéric Chopin ? En décodant la méthode méconnue écrite par le musicien et les témoignages de ses rares élèves, Pascal Amoyel lui redonne vie dans un dialogue imaginaire et bouleversant. Après les succès de ses précédentes créations “seul en scène” (Liszt, Beethoven...), le grand pianiste-conteur nous revient avec une lecture passionnante et sensible de l'œuvre du compositeur polonais. Une pépite à découvrir absolument !



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr

SAMEDI 24 JANVIER 2026

Église Notre-Dame | 16h00 | 60' | 2€

Ensemble Vocal Alternance

Paul Craipeau direction
Emilie Burney soprano
Orchestre Universitaire de Brest
Jean-Philippe Brun direction
Mendelssohn : Psaume 42
Lalo : Ouverture du Roi d'Ys
Tchaikovsky : Lac des cygnes [extraits]

Théâtre Le Marais | 18h00 | 45' | 4€

© Jean-Baptiste Millet



Gabriel Bianco guitare

Sor : Variations sur un thème de Mozart opus 9
Bach : Prélude et Fugue de la Suite pour luth en do mineur BWV 997
Albéniz : Asturias (Leyenda)
Tárrega : Capricho Árabe
Kalampalikis : Ara
Viñoleau : A night in Bastille

Considéré comme l'un des meilleurs guitaristes classiques d'aujourd'hui, Gabriel Bianco a conçu un programme varié s'étendant de Bach à l'époque contemporaine, avec des chefs-d'œuvre du répertoire pour guitare parmi lesquels le célèbre *Asturias* d'Albéniz ou le *Capricho Árabe* de Tárrega.

Salle Louis-Claude Roux | 20h30 | 45' | 12€



© Caroline Dourre

Sélim Mazari piano et direction
Sinfonia Varsovia

Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°13 en ut majeur K. 415
Mozart : Rondo pour piano et orchestre en ré majeur K. 382

Exemple unique dans l'histoire de la musique par leur richesse et leur variété, les concertos pour piano de Mozart accompagnent toute la période viennoise du compositeur. Dernier d'une série de trois concertos écrits en même temps, le *Concerto n°13* se distingue par sa riche instrumentation. Il précède ici l'irrésistible *Rondo en ré majeur* dont le thème typiquement viennois donne lieu à six brillantes variations aux caractères contrastés.



© Bartek Barczyk



DIMANCHE 25 JANVIER 2026

Salle Louis-Claude Roux | 11h00 | 45' | 2€

Orchestre d'Harmonie de Challans

Philippe Miègeville direction

Appermont : *The sources*

Bocook : *Liquid*

Daugherty : *Reflection on the Mississippi*
en quatre mouvements

Théâtre Le Marais | 19h00 | 45' | 6€



© Martin Trillaud

Théâtre Le Marais

| 14h00 | 45' | 4€

Sacha Morin piano

Mozart : Sonate n°12 en fa majeur K. 332

Schubert : *Wanderer-Fantaisie* en ut majeur D. 760
opus 15

Étoile montante du piano, Sacha Morin a choisi d'associer le pré-romantisme des sonates "parisiennes" de Mozart et l'intense nostalgie de la *Wanderer-Fantaisie* de Schubert, pièce virtuose qui fascinait Liszt, tout entière construite sur le beau thème du "Wanderer" [le voyageur] précédemment utilisé dans le lied du même nom.

Salle Louis-Claude Roux | 16h00 | 45' | 12€



Orchestre National des Pays de la Loire

Alena Hron direction

Schubert : *Rosamunde* D. 797, musique de scène
[extraits]

Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur* D. 759
"Inachevée"

Restée inachevée après seulement deux mouvements composés, créée à Vienne plus de quarante ans après la mort de Schubert devant des auditeurs subjugués, la *Symphonie n°8* est un chef-d'œuvre d'inspiration pure et l'une des pages les plus emblématiques du compositeur. En ouverture de programme, la charmante musique de scène de *Rosamunde* écrite quelques années plus tôt se caractérise par sa richesse mélodique et son orchestration légère et colorée.

Arthur Stockel clarinette

Manuel Vieillard piano

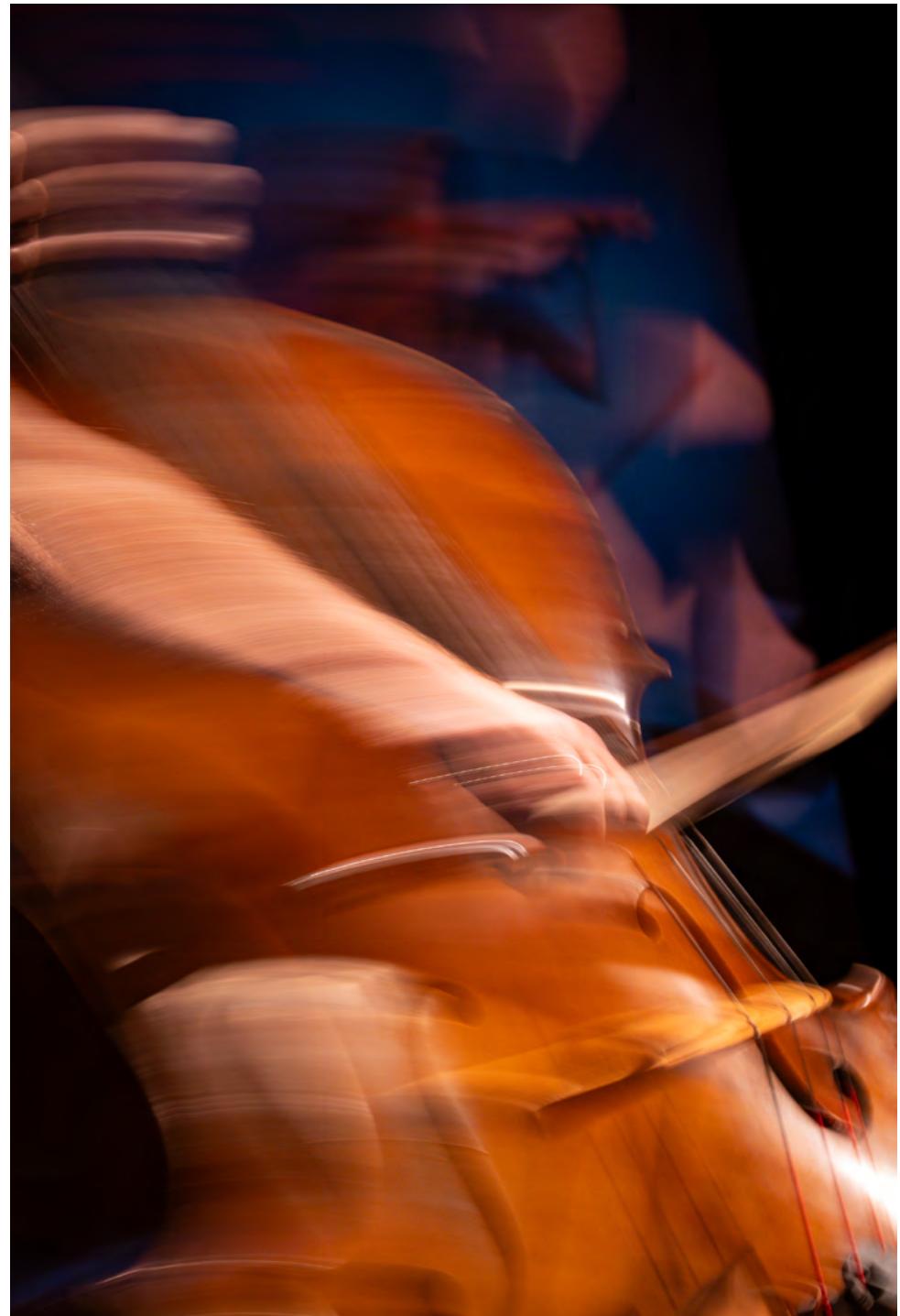
Brahms : Sonate pour clarinette et piano
en fa mineur opus 120 n°1

Brahms : Sonate pour clarinette et piano
en mi bémol majeur opus 120 n°2

Chefs-d'œuvre de la période tardive de Brahms, les deux Sonates pour clarinette et piano appartiennent au registre le plus intime de la musique de chambre : "écrites pour soi, comme les feuillets d'un journal intime", commente Claude Rostand. Inspirées au compositeur par un interprète au talent prodigieux, Richard Mühlfeld, qui avait déjà suscité la création du Trio et du Quintette avec clarinette, elles délaissent toute virtuosité inutile et privilégient le contenu poétique.



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr



PROGRAMMATION FONTENAY-LE-COMTE



BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie
le vendredi 12 décembre 2025.

Horaire : mardi et jeudi de 13h30 à 18h, mercredi et vendredi de 13h30 à 19h. Samedi 13 décembre 2025, 10 et 17 janvier 2026 de 10h à 12h.
Fermeture de la billetterie du 20/12/25 au 5/01/26.

Les 23, 24 et 25 janvier 2026 : ouverture 30 minutes avant les concerts dans chacun des lieux de concert.

Espace René Cassin-La Gare, avenue de la gare 85 200 Fontenay-le-Comte - 02 51 00 05 00

Billetterie en ligne
billetterie.fontenay-le-comte.fr



Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire, Pass Culture national et courrier accompagné d'un règlement par chèque (à l'Ordre d'Espace culturel René Cassin-La Gare).

ACCESIBILITÉ

L'espace René Cassin-La Gare est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

SAMEDI 17 JANVIER 2026

Marché couvert	11h30	45'	Entrée libre
----------------	-------	-----	--------------

Lightbrassband

Voir page 7.

VENDREDI 23 JANVIER 2026

Espace René Cassin-La Gare Grande halle	20h30	45'	12€
--	-------	-----	-----

Sélim Mazi piano et direction
Sinfonia Varsovia



Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°13 en ut majeur K. 415

Mozart : Rondo pour piano et orchestre en ré majeur K. 382

Exemple unique dans l'histoire de la musique par leur richesse et leur variété, les concertos pour piano de Mozart accompagnent toute la période viennoise du compositeur. Dernier d'une série de trois concertos écrits en même temps, le *Concerto n°13* se distingue par sa riche instrumentation. Il précède ici l'irrésistible *Rondo en ré majeur* dont le thème typiquement viennois donne lieu à six brillantes variations aux caractères contrastés.

SAMEDI 24 JANVIER 2026

Espace René Cassin-La Gare Salle 518	18h00	45'	6€
---	-------	-----	----



Arthur Stockel clarinette

Manuel Vieillard piano

Brahms : Sonate pour clarinette et piano en fa mineur opus 120 n°1

Brahms : Sonate pour clarinette et piano en mi bémol majeur opus 120 n°2

Chefs-d'œuvre de la période tardive de Brahms, les deux Sonates pour clarinette et piano appartiennent au registre le plus intime de la musique de chambre : "écrites pour soi, comme les feuillets d'un journal intime", commente Claude Rostand. Inspirées au compositeur par un interprète au talent prodigieux, Richard Mühlfeld, qui avait déjà suscité la création du Trio et du Quintette avec clarinette, elles délaissent toute virtuosité inutile et privilégient le contenu poétique.

SAMEDI 24 JANVIER 2026

Espace René Cassin-La Gare Grande halle	20h30	45'	12€
--	-------	-----	-----



Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Schubert : Quatuor à cordes en ré mineur D. 810
"La Jeune fille et la Mort" (orchestration de Gustav Mahler)

Intitulé "La Jeune fille et la Mort" en référence à un lied du même nom dont le magnifique thème est repris dans le mouvement lent, ce célèbre quatuor à cordes de Schubert a fait l'objet, près d'un siècle après sa création, d'une orchestration pour ensemble de cordes par Gustav Mahler, qui dramatise encore l'œuvre par la présence des contrebasses renforçant la gravité des timbres.

DIMANCHE 25 JANVIER 2026

Espace René Cassin-La Gare Salle 518	16h30	45'	8€
---	-------	-----	----



Ensemble El Sol

Chloé Sévère clavicin et direction

"Reinas"

Ce programme aux belles couleurs baroques met en lumière les influences réciproques de l'Espagne et de la France à travers les airs de cour en espagnol des compositeurs français Gabriel Bataille, Etienne Moulinié et Henri de Bally, et les pièces instrumentales d'inspiration française des compositeurs espagnols Santiago de Murcia et Gaspar Sanz.

DIMANCHE 25 JANVIER 2026

Espace René Cassin-La Gare Salle 518	11h00	45'	2€
---	-------	-----	----

Orchestre d'harmonie

de Fontenay-le-Comte

Didier Chadaillat direction

Rousselot : *Odyssea*

Appermont : *Wonder of Nature*

de Haan : *Concerto d'amore*

de Haan : *Dreaming*

Espace René Cassin-La Gare Salle 518	19h00	45'	4€
---	-------	-----	----



Sacha Morin piano

Mozart : Sonate n°12 en fa majeur K. 332

Schubert : *Wanderer-Fantaisie* en ut majeur D. 760 opus 15

Étoile montante du piano, Sacha Morin a choisi d'associer le pré-romantisme des sonates "parisiennes" de Mozart et l'intense nostalgie de la *Wanderer-Fantaisie* de Schubert, pièce virtuose qui fascinait Liszt, tout entière construite sur le beau thème du "Wanderer" [le voyageur] précédemment utilisé dans le lied du même nom.



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr

PROGRAMMATION LA ROCHE-SUR-YON



BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie
le vendredi 12 décembre 2025.

Horaire : du mardi au vendredi de 13h à 18h,
le samedi de 11h à 18h.

Pas de réservation par téléphone.

Les 23, 24 et 25 janvier 2026 : billetterie
avant chaque représentation

Théâtre municipal, Place du Théâtre 85000
La Roche-sur-Yon

Billetterie en ligne
billetterie.larochesuryon.fr



Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire.

ACCESIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

JEUDI 22 JANVIER 2026

Auditorium du CYEL | 18h30 | 45' | Entrée libre

Conférence de Stéphane Sacchi

“Les compositrices : place et rôle dans l’histoire de la musique”

De la représentation sur les vases antiques de femmes jouant de la harpe à l’extase de Sainte Cécile, peinte par Raphaël en 1515, où la sainte apparaît entourée d’instruments de musique, l’imaginaire collectif est peuplé de musiciennes. Cette conférence tentera de rappeler le rôle fondamental occupé par les femmes - compositrices ou interprètes - dans la création musicale au regard des innovations qu’elles ont apporté au langage musical, et de l’influence qu’elles ont exercé sur les compositeurs.

VENDREDI 23 JANVIER 2026

Auditorium du CYEL | 20h30 | 45' | 8€



SAMEDI 24 JANVIER 2026

Auditorium du CYEL | 10h00 | 45' | 2€

Ochestre Ocaryv

Sabine Aubert direction

Svendsen : *Rapsodie n°2*

Piazzolla : *Adios Nonino pour accordéon et orchestre*

Williams : *Escapades pour saxophone et orchestre*

Williams : *La liste de Schindler*

Yamshanov : *Charlie Chaplin*

Théâtre Municipal | 17h00 | 45' | 8€



© DR

Auditorium du CYEL | 11h30 | 45' | 2€

Orchestre symphonique 3^e cycle

Sabine Aubert direction

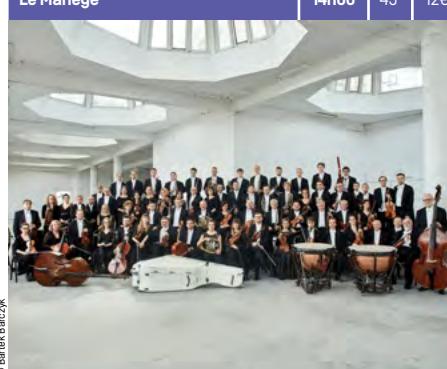
Lloyd : *Heltic ouverture*

Grieg : *Danses norvégiennes 2 et 3*

Grieg : *Jour de mariage à Troldhaugen*

Menken : *La Belle et la Bête*

Le Manège | 14h00 | 45' | 12€



Sélim Mazari piano et direction

Sinfonia Varsovia

Mozart : *Concerto pour piano et orchestre*

n°13 en ut majeur K. 415

Mozart : *Rondo pour piano et orchestre*

en ré majeur K. 382



Exemple unique dans l’histoire de la musique par leur richesse et leur variété, les concertos pour piano de Mozart accompagnent toute la période viennoise du compositeur. Dernier d’une série de trois concertos écrits en même temps, le *Concerto n°13* se distingue par sa riche instrumentation. Il précède ici l’irrésistible *Rondo en ré majeur* dont le thème typiquement viennois donne lieu à six brillantes variations aux caractères contrastés.



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr

SAMEDI 24 JANVIER 2026

Le Manège

20h30 | 45' | 12€



© Bastien Capela

Chœur Angers Nantes Opéra

Xavier Ribès direction

Frédéric Jouannais et Hélène Peyrat piano

Verdi : *Fuoco di gioia*, extrait d'*Otello*

Bizet : *Suis-nous à travers la campagne, la liberté !*, extrait de *Carmen*

Verdi : *Vedi le fosche notturne*, extrait d'*Il Trovatore*

Leoncavallo : *Andiam ! Don, din, don, suona il vespero*, extrait de *Pagliacci*

Falla : *Danza n°2 et 1 de La Vida breve*

Peterson : *Hymn to Freedom*

The Beatles : *Michelle*

Queen : *Bohemian Rhapsody*

Verdi, Bizet, De Falla, jusqu'aux Beatles et Queen... Emmené par son charismatique chef Xavier Ribes, le Chœur Angers Nantes Opéra propose une véritable épopeée musicale à travers le répertoire ; ses voix magnifiques se conjuguent pour vous offrir un programme brillant et vibrant d'émotion !

DIMANCHE 25 JANVIER 2026

Auditorium du CYEL

10h00 | 45' | 2€

Orchestre d'harmonie

Marc Pinson direction

Bach : *Jesu, Joy of Man's Desiring*

Schubert : *Moments Musicaux*

Sheldon : *Pop Culture*

Pièces de musique de l'Est

Auditorium du CYEL

11h30 | 45' | 2€

Orchestre "La Philhar"

Alain Durandière direction

Deleruyelle : *Hymne de la liberté*

Bach / Reeds : *Sleepers Awake*

Fauré : *Cantique de Jean Racine*

Chostakovitch / De Meij : *Waltz n°2*

Van Der Roost : *Toccata Festival*

Chaplin / Peters : *Charlie Chaplin*

Théâtre municipal

14h00 | 45' | 8€



© Laetitia Lopez

Duo Jatekok duo de piano

Julien Cottereau comédien-mime

Fane Desrues mise en scène



"Le Petit Prince" D'après l'histoire originale
d'Antoine de Saint-Exupéry

Œuvres de Debussy, Ravel, Satie, Tchaïkovski

Curieux d'horizons divers et jonglant entre répertoire classique et création contemporaine, le Duo "Jatekok" (du mot "jeu" en hongrois) se plaît à susciter de l'amusement, de la légèreté et du jeu... C'est dans cet esprit qu'il a entrepris de revisiter, en compagnie du comédien-clown Julien Cottereau, *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry dont il donne à entendre des extraits en alternance avec de courtes pièces musicales. Transportés dans l'univers féérique du conte, vous ne manquerez pas de rencontrer le renard, la rose, le serpent et bien d'autres personnages...

DIMANCHE 25 JANVIER 2026

Théâtre municipal

16h30 | 45' | 8€



© DR

Trio Arcanes trio avec piano

Dvorák : *Trio pour piano et cordes n°4 "Dumky"*
opus 90

Rachmaninov : *Trio élégiaque n°1 pour piano, violon et violoncelle en sol majeur*

Lyrisme et nostalgie dominent ce programme associant Rachmaninov et Dvorák dont le célèbre Trio "Dumky", tout imprégné de folklore slave, déroule une succession de poétiques dumky - la dumka étant un chant nostalgique d'origine ukrainienne.

Le Manège

18h00 | 45' | 12€



© W. Beaujardet

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

"Deux Américains à Paris"

Porter / Melchior : *Suite symphonique Can-Can*
Gershwin / Melchior : *Un Américain à Paris*

Un programme festif et plein de swing aux couleurs de l'Amérique de George Gershwin et Cole Porter... Charmeuse, la suite symphonique tirée de la comédie musicale Can-Can nous plonge dans l'atmosphère des cabarets de la Belle Époque et du sulfureux Montmartre. Créé en 1932 à New York, Un Américain à Paris met en scène les pérégrinations d'un touriste américain flânant dans Paris : une œuvre qui a fait le tour du monde avec ses mélodies envoûtantes et son orchestre rutilant !



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr



PROGRAMMATION LES HERBIERS



BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie
le vendredi 12 décembre 2025.

Horaires : Du lundi au vendredi de 14h à 18h,
mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h,
samedi de 9h à 12h

Théâtre Pierre Barouh

rue de la Prise d'Eau, 85500 Les Herbiers
02 51 66 95 41

Billetterie en ligne

billetterie.lesherbiers.fr

Placement libre

Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire, Pass Culture.



© BIP Bass Chamber IPO



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
mregionvirtuose.fr



SAMEDI 17 JANVIER 2026

Centre commercial E.Leclerc | 11h00 | 45' | Entrée libre

Brass Band des Pays de la Loire

Voir page 7.

DIMANCHE 25 JANVIER 2026

Théâtre Pierre Barouh | 11h00 | 45' | 2€

Classe d'orchestre d'harmonie du 1^{er} cycle

Solenne Lomet et Olivier Finet direction

Ensemble de flûtes de l'école municipale

de musique

Jean-Claude Delineau direction

Orchestre à cordes du 2^e cycle

de l'école municipale de musique

Sandra Delineau direction

Zimmer / Longfield : "This Land" from *The Lion King*

Franglen / Longfield : "Avatar" *The way of water*

Williams / R. Williams : "Star Wars" *The force awakens*

Debussy / Kennedy : *Claire de lune*, pour ensemble
de flûtes et piano

Boyce / Behnke : *Symphonie n°1, 1er mouvement*

Freed / Hovi : *Singing in the rain*

Mozart : *Adagio du Concerto pour piano
et orchestre K. 488*

Dvorak / Grussel : *Carnival Ouverture*

Traditionnel / Jaillet : *Celtic Dance*

Théâtre Pierre Barouh | 16h30 | 45' | 8€



© Kaupo Kikkas

Quatuor Zaïde quatuor à cordes

"Amadeus"

Un programme très original présentant l'étonnante et inédite transcription pour quatuor à cordes réalisée par le Quatuor Zaïde d'extraits de *La Flûte enchantée*, célèbre opéra de Mozart composé dans les derniers mois de la vie du compositeur. Associée au *Quatuor n°14 en sol majeur K. 387*, cette version miniature de l'opéra fait se transformer tour à tour les instruments du quatuor en une multitude de rôles lyriques, célébrant l'éternel dialogue entre le chant et le jeu... Un régal pour les yeux et les oreilles !

Théâtre Pierre Barouh | 14h30 | 45' | 6€

© Martin Tellaud



© Jean-Baptiste Minot

Arthur Stockel clarinette

Manuel Vieillard piano

Brahms : *Sonate pour clarinette et piano
en fa mineur opus 120 n°1*

Brahms : *Sonate pour clarinette et piano
en mi bémol majeur opus 120 n°2*

Chefs-d'œuvre de la période tardive de Brahms, les deux Sonates pour clarinette et piano appartiennent au registre le plus intime de la musique de chambre : "écrites pour soi, comme les feuillets d'un journal intime", commente Claude Rostand. Inspirées au compositeur par un interprète au talent prodigieux, Richard Mühlfeld, qui avait déjà suscité la création du Trio et du Quintette avec clarinette, elles délaissent toute virtuosité inutile et privilégient le contenu poétique.

PROGRAMMATION LES SABLES-D'OLONNE



BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le vendredi

12 décembre 2025 :

En ligne : à partir de 10h.

À l'accueil de l'Office de Tourisme
ou par téléphone : à partir de 14h.

Horaires : ouvert tous les jours sauf dimanche, vendredi matin et jours fériés, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Les 23, 24 et 25 janvier 2026 : billetterie aux Atlantes, environ 1h avant chaque concert.

Office de Tourisme, 36 rue Nicot
85100 Les Sables-d'Olonne - 02 51 96 85 85

Billetterie en ligne
billetterie.lesablesdolonne.fr



Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire, chèques vacances.

ACCESIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

MERCREDI 21 JANVIER 2026

Marché des Halles Éphémères | 11h00 | 45' | Entrée libre

Lightbrassband

Voir page 7.



VENDREDI 23 JANVIER 2026

Les Atlantes | 20h30 | 45' | 10€



Les Folies françoises
Patrick Cohën-Akenine direction

"Les Goûts réunis"

Telemann : Ouverture en la majeur
Telemann : Ouverture, Les plaisirs, Air italien
Telemann : Menuets, Réjouissance, Passepieds, Polonoise
Bach : Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050

Reflet de l'extraordinaire inventivité de la musique baroque, ce brillant programme associe Georges Telemann, réputé pour sa capacité à fusionner différents styles musicaux – italien, français, allemand... –, et Jean-Sébastien Bach, auteur des célèbres "Concertos Brandebourgeois" qui incarnent à eux seuls la splendeur et l'effervescence de la cour de Coethen, où ils furent créés dans les années 1720.

SAMEDI 24 JANVIER 2026

Les Atlantes | 14h30 | 45' | 2€

Chœur de Noura
Chantal Gauducheau direction

Gastoldi : Amor Vittorioso
Janequin : Voici le bois
Monteverdi : Orfeo, chœur final
Purcell : In these delightful pleasant groves
Bach : Gloria sei dir gesungen Cantate BWV 140
Mozart : Ave verum
Schubert / Holstein : Sérénade
Mendelssohn : Auf dem See
Poulenc : Pilons l'orgue
Copland / Wilding-White : At the river
Traditionnel / Mombiedro : The water is wide
Rakotomalala : Dawn

Les Atlantes | 20h30 | 45' | 12€



© Sébastien Gaudard

Les Atlantes | 18h00 | 45' | 4€



Sacha Morin piano

Mozart : Sonate n°12 en fa majeur K. 332
Schubert : Wanderer-Fantaisie en ut majeur D. 760 opus 15

Étoile montante du piano, Sacha Morin a choisi d'associer le pré-romantisme des sonates "parisiennes" de Mozart et l'intense nostalgie de la *Wanderer-Fantaisie* de Schubert, pièce virtuose qui fascina Liszt, tout entière construite sur le beau thème du "Wanderer" [le voyageur] précédemment utilisé dans le lied du même nom.

Orchestre National des Pays de la Loire
Alena Hron direction

Schubert : Rosamunde D. 797, musique de scène (extraits)
Schubert : Symphonie n°8 en si mineur D. 759 "Inachevée"

Restée inachevée après seulement deux mouvements composés, créée à Vienne plus de quarante ans après la mort de Schubert devant des auditeurs subjugués, la *Symphonie n°8* est un chef-d'œuvre d'inspiration pure et l'une des pages les plus emblématiques du compositeur. En ouverture de programme, la charmante musique de scène de *Rosamunde* écrite quelques années plus tôt, se caractérise par sa richesse mélodique et son orchestration légère et colorée.



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr

DIMANCHE 25 JANVIER 2026



Amanda Favier violon
Élodie Soulard accordéon
"Kreisleriana"

Couperin / Kreisler : *La précieuse*
Francoeur / Kreisler : *Sicilienne et rigaudon*
Kreisler : *Aucassin et Nicolette*
Kreisler : *Prélude et Allegro*
Granados / Kreisler : *Danse espagnole n°5 [Andaluza]*
Albéniz / Kreisler : *Tango*
De Falla / Kreisler : *Danse espagnole de La Vida breve*
Kreisler : *Polichinelle, Marche des petits soldats,*
Gypsy Caprice
Kreisler : *Trois anciennes danses viennoises*
[Schön Rosmarin, Liebesleid, Liebesfreud]

Entièrement dédié au génial violoniste et compositeur viennois Fritz Kreisler, dont les arrangements et pastiches font toujours le délice du public et des interprètes, ce séduisant programme invite à la redécouverte de pépites souvent jouées en bis. Tour à tour pétillants et nostalgiques, le violon virtuose et l'accordéon réalisent une alchimie sonore unique, à la fois moderne et intemporelle.



Duo Jatekok duo de piano
Julien Cottreau comédien-mime
Fane Desrues mise en scène



"Le Petit Prince" D'après l'histoire originale
d'Antoine de Saint-Exupéry

Œuvres de Debussy, Ravel, Satie, Tchaïkovski

Curieux d'horizons divers et jonglant entre répertoire classique et création contemporaine, le Duo "Jatekok" [du mot "jeu" en hongrois] se plaît à susciter de l'amusement, de la légèreté et du jeu... C'est dans cet esprit qu'il a entrepris de revisiter, en compagnie du comédien-clown Julien Cottreau, *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry dont il donne à entendre des extraits en alternance avec de courtes pièces musicales. Transportés dans l'univers féérique du conte, vous ne manquerez pas de rencontrer le renard, la rose, le serpent et bien d'autres personnages...



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
mregionvirtuose.fr



MA RÉGION VIRTUOSE EN CHIFFRES

PLUS DE
160
CONCERTS
PROGRAMMÉS
SUR LA RÉGION

DANS
80
LIEUX
EN PAYS DE
LA LOIRE

150 CONCERTS PROFESSIONNELS
DONNÉS PAR DES ARTISTES DE RENOMMÉE
NATIONALE ET INTERNATIONALE

5 CONCERTS AU SEIN DE
STRUCTURES D'ACCUEIL
POUR PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP,
EN GRANDE PRÉCARITÉ OU EN MAISONS
INTERGÉNÉRATIONNELLES

- 2** SCÈNES ITINÉRANTES ET DES CONCERTS GRATUITS DANS PRÈS DE 50 COMMUNES DES PAYS DE LA LOIRE
- 10** CONCERTS DANS DES MARCHÉS COUVERTS OU CENTRES COMMERCIAUX
- 20** CONCERTS À L'ATTENTION DES LYCÉENS DANS LES LYCÉES ET À L'HÔTEL DE RÉGION
- 20** CONCERTS AMATEURS LIGÉRIENS

Billets de
2€
à 12€

DU 9 AU 25 JANVIER 2026

MA RÉGION *Virtuose*

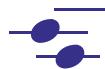


Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr





MA PROGRAMMATION



Écoutez la playlist **Ma Région Virtuose**



MA RÉGION *Virtuose*

La Région des Pays de la Loire
propose une programmation
musicale exceptionnelle
sur tout le territoire.



Retrouvez tous
les détails de la
programmation sur
maregionvirtuose.fr

