

Sud-Vendée au 19^e s. ... Le mobilier

Vaisselleier, moitié du 19^e s., menuisier Henry Brunet, Fontaines, Legs Marchand.



Ce vaisselier est remarquable à plusieurs points de vue :

- Il est d'une conservation exceptionnelle.
- On connaît le menuisier qui l'a réalisé, Henry Brunet de Fontaines, ce qui est très rare car les meubles régionaux ne sont pas signés.

Le vaisselier est l'ancêtre du dressoir médiéval : un agencement de tablettes sur lesquelles s'exhibaient les orfèvreries du Seigneur lors d'occasions solennelles.

Au 19^e s., le vaisselier est repris par la classe bourgeoise dans le but de montrer à l'extérieur sa richesse en exposant ses faïences comme marque de son statut social.

Le vaisselier est composé de deux parties distinctes :

- Partie supérieure : le dressoir
- Partie inférieure : le buffet

Le dressoir du vaisselier du musée est couronné d'une corniche importante formant une saillie. Elle est décorée au centre d'une coquille et de rameaux floraux de part et d'autre. Cette coquille est à la fois incrustée, sculptée et peinte. En outre, elle est la signature du menuisier/ébéniste : Henry Brunet de Fontaines. Aux extrémités de la corniche est sculptée une toupie renversée en bois sombre.

Le buffet, ou partie inférieure, est richement décoré. De style Louis XV, il est également orné d'incrustations de bois de couleur encadrant les tiroirs et le dormant. Sur la traverse inférieure est répété le motif de la corniche.

Pour ce vaisselier, le menuisier a employé 7 essences de bois différentes : le merisier pour le bâti – le corps du meuble – puis 6 essences pour l'ornementation. Les bois utilisés sont indigènes, et non exotiques, tel le poirier noirci pour imiter l'ébène.

Enfin, on peut noter l'importance des entrées de serrures, en fer blanc, typiques du mobilier du Sud-Vendée. Très découpées et ajourées, elles ornent la totalité du tiroir ou des portes. Leur importance s'accroît au 19^e s, elles sont un élément de datation du meuble. Réalisées par les maîtres-ferronniers, on trouve des fleurs de lys, têtes de coqs ou des dauphins, à leurs extrémités.

Ce vaisselier résume à lui seul les grandes particularités du meuble du Sud-Vendée. Tout d'abord ce style régional s'inscrit dans un territoire plus vaste : la région Poitou-Charentes. En effet, les menuisiers de Fontenay et ses environs ont fortement été influencés par l'Aunis et le Saintonge, notamment par l'usage de la polychromie et de la marqueterie.

Le port de La Rochelle est tourné vers les contrées lointaines desquelles on rapporte des bois exotiques utilisés dans le décor du mobilier afin de créer un jeu de couleurs.

Cette polychromie s'exprime par la marqueterie laquelle est un travail décoratif réalisé par l'assemblage de différentes essences de bois : un collage de minces feuilles de bois d'essence et de couleurs variées.

Pour conclure, ce vaisselier remarquable est un meuble d'apparat tant pour ses propriétaires que pour le menuisier qui l'a conçu car il certifie le statut social du commanditaire et surtout la virtuosité de l'artisan.

Ce meuble tend davantage vers l'ébénisterie que la simple menuiserie.

Il témoigne donc de l'originalité des meubles régionaux lesquels ont su absorber les différentes influences et savoir-faire pour créer des meubles spécifiques et reconnaissables à un territoire donné.