

## Sud-Vendée au 19<sup>e</sup> s. ... L'Olonnaise



**Jan et Joël Martel (1896-1966)**

### L'Olonnaise, 1922

Maquette préparatoire du monument aux morts d'Olonne-sur-Mer offerte à Émile Boutin en 1932 pour le Musée Vendéen à Fontenay-le-Comte.

Plâtre patiné



**Jan et Joël Martel** sont des sculpteurs nés à Nantes. Depuis leur enfance, ils passent leurs étés en Vendée, entre Challans et le Bois-de-Céné, d'où leur mère est originaire.

Suite au décès de cette dernière, ils s'installent à Paris avec leur père où ils vont suivre leurs études, notamment à l'École nationale des arts décoratifs.

Après la première Guerre Mondiale, plusieurs monuments commémoratifs leur sont commandés, comme en témoigne la sculpture monumentale de *L'Olonnaise*, appelée aussi *La pleureuse d'Olonne-sur-Mer*, conservée au musée.

Sculpteurs à 4 mains, ils partagent le même atelier, au 10 rue Mallet-Stevens<sup>1</sup> à Paris dans le 16<sup>e</sup> arrondissement et signent leurs œuvres d'un simple « J. MARTEL ».

Leur carrière artistique se partage entre Paris et la Vendée, ainsi leurs sculptures sont entre modernité, grâce à l'utilisation du vocabulaire plastique du cubisme et des arts déco, et le régionalisme.

Jan et Joël Martel sont conscients de la fragilité du patrimoine vernaculaire et ne cesseront de le défendre afin de le protéger.

Cette imposante sculpture de *L'Olonnaise*, figure centrale du monument aux morts d'Olonne-sur-Mer, a été offerte par Jan

<sup>1</sup> **Robert Mallet-Stevens** (1886-1945) est un architecte et un designer français avec lequel les frères Martel vont collaborer tout au long de leur carrière. Il défend une vision moderne et rationnelle de l'architecture c'est-à-dire une simplification des formes et une recherche constante du fonctionnel.

et Joël Martel à Émile Boutin, alors conservateur du musée Vendéen à Fontenay-le-Comte, avec lequel ils participent à la fondation de la Société Vendéenne des Arts et la mise en place des Salons d'artistes de la SVA dès 1922.

Le choix de représenter une vieille femme en deuil et en position de recueillement, dépourvue de toute allégorie faisant référence à la Guerre, leur permet d'illustrer leur goût pour le régionalisme tout en conservant le vocabulaire art déco.

En outre, ils s'appuient sur un modèle réel : Madame Suzanne Lambert, afin que tous ceux qui ont perdu un être cher lors de ce conflit puissent s'identifier à la douleur de cette femme et se recueillir.

Cette sculpture a été réalisée en collaboration avec Jean Burkhalter<sup>2</sup> comme en témoigne la signature commune sur le monument.



---

<sup>2</sup> **Jean Burkhalter** (1895-1982) est un peintre, décorateur, designer et architecte français. Il se lie d'amitié avec les frères Martel lors de leurs études à l'École nationale des arts décoratifs.

En 1926, sa sœur, Mado, épouse Joël Martel.

J. Burkhalter et les frères Martel ont collaboré à de nombreuses reprises, notamment pour la réalisation à Paris du Jardin en hommage au musicien Claude Debussy. Burkhalter fréquenta également le groupe de Saint-de-Monts.