

## Sud-Vendée au 19<sup>e</sup> s. ... les faïences

---

La faïence est une terre cuite argileuse recouverte d'un émail opaque à base d'étain qui la rend imperméable. Elle doit son nom à Faenza, ville italienne qui fut au 15<sup>e</sup> siècle le centre de production et de diffusion de céramique renommée dans toute l'Europe.

Les faïences sont un bon exemple de produits importés massivement dès la fin du 18<sup>e</sup> s. et tout au long du 19<sup>e</sup> s. dans le Sud-Vendée.

La clientèle paysanne, en remplaçant sa vaisselle d'étain démodée – cf. l'assiette présentée – par de nouveaux articles, contribue à maintenir les faïenceries en activité.

Les décors populaires des faïences vont de pair avec leur démocratisation. Ainsi, les motifs floraux ou animaliers se répandent tout au long du 19<sup>e</sup> s.

L'origine de ces faïences populaires est difficilement identifiable par l'absence de recherches et de publications ; elles sont souvent jugées décadentes par l'absence de marque et de signature.

Rarement d'un usage quotidien, elles étaient souvent offertes à l'occasion des fiançailles ou des noces. Elles avaient une fonction décorative ; c'était une marque extérieure de richesse.

De par sa fragilité, la faïence est transportée par voies d'eau. C'est un réseau qui se met en place. Le mode de distribution est le colportage<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Du latin *comportare* « transporter ». Le colportage désigne la vente ambulante à destination des zones rurales.

### Les différents types et fonctions (quelques exemples)

#### **Plat de barbier** (n°23)

Objet de toilette masculin, le plat à barbe était utilisé pour le rasage d'où sa forme particulière. Ce plat est souvent ovale et creux avec une mentonnière (échancrure pour placer le menton) dans le marli<sup>2</sup>. L'utilisation de ce type de plat dédié au rasage remonte à la fin du 15<sup>e</sup> s.



#### **Corps de fontaine** (n°1)

En faïence polychrome provenant de la Rochelle, 18<sup>e</sup> s.

La fontaine était utilisée pour le lavage des mains avant les repas. Ici, il manque le bassin de réception.

#### **Assiette révolutionnaire** (n°7)

Est appelée « faïence révolutionnaire » celle produite de 1789 à 1799 et dont le décor reprend les emblèmes et les événements de la Révolution. Ainsi, grâce à ces céramiques, nous possédons une version « racontée par les assiettes » des faits de la Révolution française.

#### *Le contexte de la fabrication*

Les principaux événements de 1789 se déroulent à Versailles et à Paris alors que les faïenceries sont situées, dans leur grande majorité, en province. Par conséquent, il existe un décalage entre les

<sup>2</sup> Le marli est la partie périphérique de la plupart des assiettes traditionnelles, constituant une couronne horizontale ou légèrement inclinée tout autour du bassin central.

événements et les décors. Selon les recherches, il est fort probable que les premières faïences à décor révolutionnaire aient été réalisées durant l'automne 1789. L'apogée de la production est atteinte dans les années 1790-1792, notamment pour les ateliers du centre de la France. Puis elle diminue progressivement jusqu'en 1794 pour s'adapter aux événements politiques et disparaît ensuite. La faïence devient, pendant les années révolutionnaires, un moyen de diffusion des nouvelles idées. »<sup>3</sup>

***Biberon de malade*** ou ***canard de malade*** (n°14)

« Utilisation / Destination : cette « mini verseuse » a la particularité de ne pas renverser le liquide qu'elle contient car elle est dotée d'un demi couvercle fixe. Ce rabat hermétique autorisait une forte inclinaison de l'objet, sans risque pour le malade d'être inondé ! Muni d'un bec verseur plus ou moins long et étroit, le canard de malade était employé pour faire boire potage, soupe, sirop, potion, décoction ou tout autre médicament sous forme liquide à une personne plus ou moins allongée, qui ne pouvait donc logiquement pas se servir d'un verre ou d'un bol. Le canard de malade est à fond plat, il se pose donc facilement n'importe où. Il est généralement muni soit d'une petite anse latérale pour une préhension et un usage facilité. Il pouvait être réalisé en verre, en porcelaine, en étain, en terre vernissée ou en faïence. Précision utilisation : le canard de malade est un petit récipient qui tire son nom de sa forme la plus courante : la silhouette d'un canard ».<sup>4</sup>



<sup>3</sup> Extrait du site [alienor.org](http://alienor.org)

<sup>4</sup> In site internet *Objets d'hier*, par Sophie Sesmat, spécialiste en arts et traditions populaires.

***Vierge dite de l'accouchée*** (n°9)

Art religieux

« Une Vierge d'accouchée est une statuette en faïence représentant la Sainte Vierge couronnée et portant l'enfant Jésus dans ses bras. C'est un objet qui se trouvait couramment dans les foyers populaires et ruraux aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles.

Une vraie Vierge d'accouchée se reconnaît par sa couronne évidée, où une bougie était positionnée et allumée au moment des premières contractions de la femme enceinte. C'était signe que le travail commençait. La statuette était alors posée sur le chevet de la future maman. La bougie devait brûler jusqu'à la fin de l'accouchement et les membres de la famille, rassemblés dans la pièce de vie, priaient pour que l'accouchement se déroule bien tant pour la maman que pour le bébé.



Les Vierges d'accouchées sont aussi appelées "Vierges accoucheuses" car la Vierge Marie est la sainte patronne et protectrice des femmes qui accouchent.

Il est d'ailleurs important de rappeler que durant des millénaires, les futures mères ont accouché à la maison, aidées par certaines femmes du village appelées des "matrones", ayant appris les pratiques et la connaissance nécessaires par transmission orale, par les anciennes du village. Elles remplaçaient la sage-femme qui pouvait, dans certaines régions isolées, mettre plus d'une journée à arriver au chevet de la parturiente. »<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> In site internet *Objets d'hier*, par Sophie Sesmat, spécialiste en arts et traditions populaires.